



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

SILABUS
MATA KULIAH : ANTROPOLOGI TARI

| | | | |
|---------------|-------------|-------------------|----------------|
| FRM/FBS/19-00 | Revisi : 00 | September 2009 | September 2009 |
|---------------|-------------|-------------------|----------------|

1. Fakultas /Program Studi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Antropologi Tari Kode : TAR 270
3. Jumlah SKS : Teori : 2 SKS Praktikum : 0 SKS
: Sem : VII (Ganjil) Waktu : 16 pertemuan
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Antropologi Tari yang berbobot 2 SKS ini membahas materi sebagai berikut: Pengertian dan pengetahuan antropologi secara umum dan membahas antropologi yang dikaitkan dengan seni tari. Sebagai pengenalan awal, karena kebudayaan tidak bisa lepas dari antropologi, maka materi ini meliputi kebudayaan, konsep-konsep kebudayaan (*overt culture* dan *covert culture*), teori perubahan kebudayaan (*acculturation, assimilation, inculturation, diffusion, evolution, revolution, cycle, innovation,*) yang dikaitkan dengan bentuk tari. Antropologi tari membahas tentang tari dalam pandangan antropologi: simbol dan gaya, tari berdasarkan etnis, geografi, makna tari (*The Antropologi of Dance*), sejarah perkembangan tari dari sudut antropologi (*dance from magic to art*).

Proses pembelajaran dilakukan dengan tatap muka dan pemberian tugas pengamatan. Evaluasi pembelajaran dilakukan dengan tes tertulis dan tugas.

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Memahami pengertian tentang kebudayaan dan antropologi
2. Memahami tentang sejarah antropologi
3. Ilmu-ilmu bagian dari Antropologi
4. Memahami Antropologi Tari
5. Memahami teori perubahan dalam tari.
6. Memahami kehidupan dan karakteristik masyarakat dikaitkan dengan karya tari.
7. Mahasiswa memahami tentang simbol tari.
8. Mahasiswa memahami ritual dan fungsi dalam tari.
9. Mahasiswa memahami aspek-aspek antropologi dalam tari (katagori, liminal, klasifikasi).

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|--|--|-----------|
| 1 | Standar Kompetensi dan Pengertian Budaya | Standar Kompetensi: 1. Memahami pengertian tentang kebudayaan dan antropologi 2. Memahami tentang sejarah antropologi 3. Ilmu-ilmu bagian dari Antropologi 4. Memahami Antropologi Tari 5. Memahami teori perubahan dalam tari. Pengertian kebudayaan. a. Pengertian kebudayaan. b. Kebudayaan sebagai system. c. Aspek-aspek kebudayaan. d. Perbedaan budaya dalam masyarakat | 100 menit |
| 2 | Definisi Kebudayaan dan Antropologi | 1. Definisi Kroeber adn Kluckhon. 2. Definisi E.B. Tylor 3. Definisi Koentjaraningrat 4. Beberapa Definisi | 100 menit |
| 3 | | Budaya sebagai sistem: 1. Sistem budaya (sistem nilai, gagasan, dan norma). 2. Sistem sosial (kompleks aktivitas manusia dalam masyarakat). 3. Artifak (kebudayaan fisik) | 100 menit |

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|---|---|-----------|
| 4 | 7 Cabang Kebudayaan | Kebudayaan: 1. Religi 2. Mata Pencarian 3. Kesenian 4. Pengetahuan 5. Teknologi 6. Organisasi Sosial 7. Bahasa Tujuh cabang kebudayaan itu dikaitkan dengan kesenian dan seni taru khususnya. | 100 menit |
| 5 | Kebudayaan dalam pandangan Antropologi: | <ul style="list-style-type: none"> • Batasan kebudayaan dipengaruhi oleh konsep <i>social culture (social fact)</i> dan <i>conscience collective (kesadaran kolektif)</i> (E. Durkheim) • Struktur sosial menjadi dasar utama dari masyarakat dan budaya atau adat istiadat, inklusif termasuk dalam struktur sosial. • Struktur sosial dianggap statis, dan interaksi sosial lebih dianggap dinamis. | 100 menit |
| 6 | Bagian dari Ilmu Antropologi | 1. Masalah sejarah asal dan perkembangan manusia (evolusi) secara biologi. 2. Masalah sejarah terjadinya aneka warna makhluk manusia dipandang dari sudut ciri-ciri tubuhnya. 3. Masalah sejarah asal, perkembangan, penyebaran aneka warna bahasa di seluruh dunia. 4. Masalah perkembangan, penyebaran, dan terjadinya aneka warna kebudayaan manusia di seluruh dunia. 5. Masalah perkembangan mengenai asas-asas kebudayaan manusia dalam kehidupan masyarakat dari semua suku bangsa di seluruh dunia. | 100 menit |

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|--|---|-----------|
| 7 | Bagian Ilmu Antropologi | <p>Ilmu-ilmu Bagian dari Antropologi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antropologi: <ol style="list-style-type: none"> a. Antropologi Biologi: <ol style="list-style-type: none"> 1) Paleo-Antropologi 2) Antropologi Fisik b. Antropologi <ol style="list-style-type: none"> 1) Pre Histori 2) Etno Linguistik 3) Etnologi: <ol style="list-style-type: none"> a) Descriptive Intergration (Rtnologi) b) Generalizing Aproach (Socail Anthropology). 4) Etno Psikology 5) Antropologi Specialis 6) Antropologi Terapan <p>Antropologi Fisik dalam arti luas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Paleo antropolgi b. Antropologi Fisik <p>Antropologi Budaya:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Etnolinguistik b. Pres Histori c. Etnologi | 100 menit |
| 8 | Tari berkaitan dengan kebudayaan di masyarakat | <ol style="list-style-type: none"> 1. Covert culture (Inti Kebudayaan) Kebudayaan yang mudah berubah: <ul style="list-style-type: none"> > Sistem kebudayaan > Religi > Adat Istiadat 2. Overtulture (Kebudayaan Lahir) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kebudayaan Fisik ➤ Peralatan/benda-benda ➤ Ilmu pengetahuan ➤ Tata Cara ➤ Gaya Hidup ➤ Rekreasi | 100 menit |

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|--|---|-----------|
| 9 | Teori Perubahan dikaitkan dengan tari. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acculturation (Akulturasi) 2. Assimilation (Asimilasi) 3. Inculturation (Inkulturasi) 4. Diffusion(Difus) 5. Evolution (Evolusi) & Revolusi 6. Cycle (Siklus) 7. Inovation (Inovasi) & Discovery | 100 menit |
| 10 | Teori perubahan dalam tari | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acculturation (Akulturasi) 2. Inculturation (Inkulturasi) 3. Diffusion(Difus) 4. Inovation (Inovasi) & Discovery | 100 menit |
| 11 | Simbol dan Tanda | <p>Simbol dan Tanda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suatu yang menghubungkan suatu objek dengan objek yang lain dengan suatu pemahaman makna • Suatu objek yang merangsang seseorang untuk bertindak atau melakukan sesuatu yang berkaitan dengan tanda tersebut. | 100 menit |
| 12 | <p>Simbol Representatif</p> <p>dan</p> <p>Simbol Diskursif</p> | <p>Representatif:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ simbol yang pemahamannya secara total/holistik/ kesatuan tidak terpisah-pisah. ➤ (Pemahaman terhadap semua cabang seni) <p>Diskursif:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ simbol yang pemahamannya harus melalui kronologi dan penghayatannya membutuhkan intelektual tertentu agar dapat dimengerti maknanya ➤ (bahasa adalah satu-satunya seni yang pemahamannya diskursif) <p>Satu-satunya cabang seni yang pemahamannya holistik adalah tari India.</p> | 100 menit |

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|-------------------------|---|-----------|
| 13 | Simbol dalam Masyarakat | <ul style="list-style-type: none"> • Simbol adalah sesuatu yang menunjukkan pada suatu makna tertentu. • Di balik simbol terkandung makna yang hanya dapat dipahami oleh masyarakat atau komunitas yang memiliki simbol tersebut. • Makna simbol hanya dapat dipahami bila telah terjadi komunikasi antara simbol dengan yang memaknai. • Frekuensi interaksi antara simbol dan yang memaknai akan membuat makna simbo semakin dalam/banyak | 100 menit |
| 14 | Katagori | <ul style="list-style-type: none"> • Masyarakat di dunia memiliki katagori-katagori tertentu dalam kehidupannya yang dijadikan pedoman hidup anggota masyarakatnya. • (Katagori 1, 2, 3, 4, 4, 5, 6, 7, 8, 9) <p>Tari berdasarkan katagori</p> | 100 menit |
| 15 | Klasifikasi | <ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi merupakan langkah awal perilaku ilmiah yang bercirikan kreativitas. Di dalam Klasifikasi ada indikator dan icon yang mengacu pada klasifikasi • Icon • Indikator <p>Pembagian tari berdasarkan klasikikasi</p> | 100 Menit |

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu |
|-----------|---------------|--|-----------|
| 16 | Teori Liminal | <p>Teori Liminal ditemukan oleh Victor Turner yang melakukan penelitian di Afrika di tengah masyarakat nDmbu. Masyarakat nDmbu melakukan upacara ritual inisiasi (peralihan) bagi individu-individu yang akan berganti/berpindah status atau kedudukan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masyarakat tanpa struktur • Tidak ada perbedaan status, umur, kedudukan, pangkat, kekayaan. Semua sama. • Masa ambigu • Antara sebelum dan sesudah • Masa di ambang batas • Antara ya dan tidak | 100 menit |

IV. ORGANISASI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR:

A. Bentuk pengajaran:

1. Ceramah
2. Tanya jawab
3. Kerja individu
4. Diskusi

B. Alat bantu / media yang digunakan:

1. Bahan cetak
2. Kaset audio-visual
3. Powerpoint

V. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

- A. Wajib** : Annya Peterson Royce, 1995. *Antropology of Dance*. [T.P].
_____. 1996. *Pengantar Antopologi I*. Jakarta: Rineka Putra.
_____. 1997. *Pengantar Antopologi II*. Pokok-pokok
Etnografi. Jakarta: Rineka Putra.
- B. Anjuran** : Turner, Victor. Tanpa Tahun. *Masyarakat Bebas Stuktur*.
Terjemahan. Yogyakarta: Kanisius.
Supriyanto, Mt. *Inkulturasi Tari Jawa*. Sutrakarta: Citra Etnika.

VI. EVALUASI

| No | Komponen Evaluasi | Bobot (%) |
|---------------|-----------------------|-------------|
| 1 | Partisipasi Kuliah | 10 % |
| 2 | Tugas-tugas | 20% |
| 3 | Ujian Tengah Semester | 30% |
| 4 | Ujian Semester | 40% |
| Jumlah | | 100% |

Yogyakarta, 28 Desember 2010

Mengesahkan
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Penyusun,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum
NIP. 19621231 198803 2 003

Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.
NIP. 19590714 198609 2 001