



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax.
(0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

SILABUS
MATA KULIAH : APRESIASI BUDAYA

FRM/FBS/19-00	Revisi : 00	September 2009	September 2009
---------------	-------------	-------------------	----------------

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| 1. Fakultas /Program Studi | : Fakultas Bahasa dan Seni | |
| 2. Mata Kuliah & Kode | : Apresiasi Budaya | Kode : BSF 201 |
| 3. Jumlah SKS | : Teori : 2 SKS | Praktik : 0 SKS |
| | : Sem : Gasal dan Genap | Waktu : 16 pertemuan |
| 4. Mata kuliah Prasyarat & Kode | : - | |
| 5. Dosen | : Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum. | |

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata Kuliah Apresiasi Budaya ini mahasiswa diberi mater tentang kebudayaan dan aspek-aspek kebudayaan. Konsep-konsep kebudayaan, konsep-konsep perubahan kebudayaan (*overt culture* dan *covert culture*, serta bentuk tari berdasarkan teori perubahan (*acculturation, assimilation, inculturation, diffusion, evolution, revolution, cycle, inovation,*). Proses pembelajaran dilakukan dengan tatap muka dan pemberian tugas serta terjun ke lapangan sekali. Evaluasi pembelajaran dilakukan dengan tes tertulis dan tugas.

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu untuk menjelaskan tentang kebudayaan, serta sekaligus dapat
2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan hal dan kejadian yang tertangkap di sekitarnya.
3. Mahasiswa mampu menjelaskan tentang konsep kebudayaan secara teori dan juga kejadian di sekitarnya yang berkaitan dengan konsep kebudayaan.
4. Mahasiswa mampu memberi penjelasan tentang cabangkecuayaan dan kejadian disekitarnya yang berhubungan dengan cabang kebudayaan.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1.	Standar Kompetensi dan Pengertian Apresiasi Budaya	Standar Kompetensi: a. Memahami pengertian tentang Apresiasi b. Memahami tentang kebudayaan c. Pengertian kebudayaan. a. Pengertian kebudayaan. b. Kebudayaan sebagai system. c. Aspek-aspek kebudayaan. d. Perbedaan budaya dalam masyarakat	100 menit
2	Pengertian Apresiasi	a. Kemampuan b. Kegiatan c. Rasa cinta dan memiliki	100 menit
3	Tingkatan Apresiasi	1. Penikmatan 2. Penghargaan 3. Pemahaman 4. Penghayatan 5. Implikasi	100 menit
4	Pengertian tentang Kebudayaan	1. Definisi Kroeber dan Kluckhohn. 2. Definisi E.B. Tylor 3. Definisi Koentjaraningrat 4. Beberapa Definisi	100 menit
5	Sistem Kebudayaan	Budaya sebagai sistem: 1. Sistem budaya (sistem nilai, gagasan, dan norma). 2. Sistem sosial (kompleks aktivitas manusia dalam masyarakat). 3. Artifak (kebudayaan fisik)	100 menit
6	Perbedaan Budaya dalam Masyarakat	Kebudayaan dari berbagai macam entitas akan menunjukkan masyarakatnya.	
7	Konsep Kebudayaan	Kebudayaan: 1. Religi 2. Mata Pencarian 3. Kesenian 4. Pengetahuan 5. Teknologi 6. Organisasi Sosial 7. Bahasa Tujuh cabang kebudayaan itu dikaitkan dengan kehidupan di sekitar	100 menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
8	Kebudayaan Inti dan kebudayaan Lagir	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Covert culture</i> (Inti Kebudayaan) Kebudayaan yang mudah berubah: <ul style="list-style-type: none"> > Sistem kebudayaan > Religi > Adat Istiadat 2. <i>Overt culture</i> (Kebudayaan Lahir) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kebudayaan Fisik ➤ Peralatan/benda-benda ➤ Ilmu pengetahuan ➤ Tata Cara ➤ Gaya Hidup ➤ Rekreasi 	100 menit
9	Teori Perubahan dikaitkan dengan tari.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Acculturation</i> (Akulturasi) 2. <i>Assimilation</i> (Asimilasi) 3. <i>Inculturation</i> (Inkulturasi) 4. <i>Diffusion</i> (Difus) 5. <i>Evolution</i> (Evolusi) & Revolusi 6. <i>Cycle</i> (Siklus) 7. <i>Inovation</i> (Inovasi) & Discovery) 	100 menit
10	Simbol dan Tanda	<p>Simbol dan Tanda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suatu yang menghubungkan suatu objek dengan objek yang lain dengan suatu pemahaman makna • Suatu objek yang merangsang seseorang untuk bertindak atau melakukan sesuatu yang berkaitan dengan tanda tersebut. 	100 menit
11	Simbol Representatif	<p>Representatif:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ simbol yang pemahamannya secara total/holistik/ kesatuan tidak terpisahkan. ➤ (Pemahaman terhadap semua cabang seni) 	100 menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
12	Simbol Diskursif	<p>Diskursif:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ simbol yang pemahamannya harus melalui kronologi dan penghayatannya membutuhkan intelektual tertentu agar dapat dimengerti maknanya ➤ (bahasa adalah satu-satunya seni yang pemahamannya diskursif) <p>Satu-satunya cabang seni yang pemahamannya holistik adalah tari India.</p>	
13	Simbol dalam Masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> • Simbol adalah sesuatu yang menunjukkan pada suatu makna tertentu. • Di balik simbol terkandung makna yang hanya dapat dipahami oleh masyarakat atau komunitas yang memiliki simbol tersebut. • Makna simbol hanya dapat dipahami bila telah terjadi komunikasi antara simbol dengan yang memaknai. • Frekuensi interaksi antara simbol dan yang memaknai akan membuat makna simbol semakin dalam/banyak 	100 menit
14	Katagori	<ul style="list-style-type: none"> • Masyarakat di dunia memiliki katagori-katagori tertentu dalam kehidupannya yang dijadikan pedoman hidup anggota masyarakatnya. • (Katagori 1, 2, 3, 4, 4, 5, 6, 7, 8, 9) <p>Tari berdasarkan katagori</p>	100 menit
15	Klasifikasi	<ul style="list-style-type: none"> • Klasifikasi merupakan langkah awal perilaku ilmiah yang bercirikan kreativitas. Di dalam Klasifikasi ada indikator dan icon yang mengacu pada klasifikasi • Icon • Indikator <p>Pembagian tari berdasarkan klasifikasi</p>	100 Menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
16	Teori Liminal	<p>Teori Liminal ditemukan oleh Victor Turner yang melakukan penelitian di Afrika di tengah masyarakat nDmbu. Masyarakat nDmbu melakukan upacara ritual inisiasi (peralihan) bagi individu-individu yang akan berganti/berpindah status atau kedudukan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masyarakat tanpa struktur • Tidak ada perbedaan status, umur, kedudukan, pangkat, kekayaan. Semua sama. • Masa ambigu • Antara sebelum dan sesudah • Masa di ambang batas • Antara ya dan tidak 	100 menit

IV. ORGANISASI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR:

<p>A. Bentuk pengajaran :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Tanya jawab 3. Kerja individu 4. Diskusi <p>B. Alat bantu / media yang digunakan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahan cetak 2. Kaset audio-visual 3. Powerpoint

VI. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	20%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	40%
Jumlah		100%

Yogyakarta, 28 Desember 2010

Mengesahkan
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Ni Nyoman Seriati, M.Hum
NIP. 19621231 198803 2 003

Penyusun,

Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.
NIP. 19590714 198609 2 001