



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

SILABUS
MATA KULIAH : KRITIK TARI

FRM/FBS/19-00	Revisi : 00	September 2009	September 2009
---------------	-------------	-------------------	----------------

1. Fakultas /Program Studi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Kritik Tari Kode : TAR 266
3. Jumlah SKS : Teori : 2 SKS Praktikum : 0 SKS
: Sem : VIII (Genap) Waktu : 16 pertemuan
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini memberikan pengetahuan dasar tentang teori kritik tari. Materi perkuliahan menekankan pada pengetahuan dasar tentang unsur-unsur kritik, pemahaman tentang aspek-aspek karya tari guna membentuk sikap toleransi terhadap perbedaan dan perkembangan karya tari. Memberikan kemampuan mahasiswa dalam melakukan penilaian karya tari. Serta melatih mahasiswa untuk berfikir kritis analisis dan objektif, serta sekaligus dapat menuangkan tulisan menjadi kritik ilmiah dan populer.

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa mampu untuk berfikir kritis dalam menganalisis secara objektif, serta sekaligus dapat menuangkan tulisan menjadi kritik ilmiah dan populer.
2. Mahasiswa mampu mendeskripsikan hal dan kejadian yang tertangkap di sekitarnya dengan bahasa yang bisa dimengerti oleh pembaca.
3. Mahasiswa mampu melakukan pengamatan suatu pementasan tari lalu menganalisis kekurangan dan kelebihan pementasan tersebut dari segi teknis dan teori yang sudah dipelajari.
4. Mahasiswa mampu memberikan solusi dan saran yang sebaiknya dilakukan untuk menjadi pertunjukan yang baik.
5. Mahasiswa mampu membuat tulisan tentang hasil pengamatan suatu pementasan tari.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1	Pengertian dan hakekat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengertian Kritik dan Kritik Seni. 2. Hakekat Kritik <ol style="list-style-type: none"> a. Sasaran Kritik. b. Kritik dan Norma c. Kritik dan Penilaian 	100 menit
2	Tingkatan Kritik dan Unsur-unsur Kritik	<p>Tingkatan Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Kritik Pra Predikatif b. Kritik kata-kata c. Kritik Ilmiah <p>Unsur-unsur:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Deskripsi b. Analisis Formal c. Interpretasi d. Penilaian 	100 menit
3	Macam Kritik dan Fungsi Kritik	<p>Macam Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Kritik Positif b. Kritik Negatif <p>Fungsi Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> d. Mengenalkan karya kepada Masyarakat. e. Jembatan komunikasi antara pencipta dan penikmat. f. Untuk evaluasi diri bagi pencipta diri. g. Mengembangkan karya seni. 	100 menit
4	Kritik dan Karya Seni	<ol style="list-style-type: none"> a. Seni dan masyarakat b. Kritik Seni dalam kehidupan berkesenian. 	100 menit
5	Bentuk Kritik , Jenis Kritik dan Cara Kerja Kritik	<p>Bentuk Kritik</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Kritik Impresionistik b. Kritik Penghakiman c. Kritik Teknik <p>Jenis Kritik:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Kritik Intrinsik b. Kritik Ekstrinsik <p>Cara Kerja Kritik</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Deduktif b. Induktif 	100 menit

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
6	Teori Kritik Seni	Teori Kritik Seni a. Tujuan dan aspek kritik seni: Isi, Bentuk ekspresi, Media ungkap. b. Teori Kritik: 1. Teori Mimetik 2. Teori Pragmatik 3. Teori Ekpresif 4. Teori objektif	100 menit
7	Elemen-elemen Seni	Elemen Seni: a. Isi b. Bentuk c. Jiwa (Soul)	100 menit
8	Prinsip Keindahan Bentuk (<i>The Principles of Aesthetic Form</i>):	Uniti, Variasi, Repetisi, Kontras, Transisi, Berurutan, Klimaks, Proporsional, Keseimbangan, Harmonis	100 menit
9	Aspek Karya Tari:	Aspek Karya Tari: h. Sejarah tari dan perkembangannya. i. Tari Daerah	100 menit
10	Unsur-unsur Karya Tari	1. Koreografi Tari 2. Tema Tari 3. Bentuk Tari 4. Fungsi Tari	100 menit
11	Aspek Estetik	Aspek Estetik: Kesatuan, Harmoni, Keseimbangan, Empati.	100 menit
12	Estetika Tari	Estetika Tari: a. Hasta Sawanda. b. Joged Mataram. c. Wiraga, Wirama, Wirasa	100 menit 100 menit
13	Sumber Kritik	Sumber Kritik 1. Koreografer (kreasi tari) 2. Penari 3. Guru Tari Pengetahuan dan penulisan sebagai pendukung kritik tari.	

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
14	Pengembangan Kritik Tari	Wilayah Pengembangan Kritik Tari: 1. Aspek Kritik 2. Cara Kerja untuk mengekspresikan kritik. 3. Karakter Kritik 4. Evaluasi Kritik. 5. Plot 6. Karakteristik 7. Dialog 8. Empati dan jarak estetik	100 menit
15	Jenis tulisan ilmiah populer	Jenis tulisan ilmiah populer. a. Bentuk Tulisan: 1. Feature 2. Artikel 3. Opini 4. Reportase a. Format Penulisan: 1. Deskripsi 2. Analisis 3. Kritik 4. Solusi	100 menit
16	Penggunaan bahasa ilmiah populer.	Penggunaan bahasa ilmiah populer: a. Menarik b. Komunikasi c. Populer dan bisa dibaca dengan cepat d. Tujuan	100 menit

IV. ORGANISASI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR:

<p>A. Bentuk pengajaran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Tanya jawab 3. Kerja individu 4. Diskusi <p>B. Alat bantu / media yang digunakan:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bahan cetak 2. Kaset audio-visual 3. Transparansi
--

V. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

A. Wajib : Kwant, 1989/1980. *Manusia dan kritik.*

Murgiyanto, Sal. 2005. *Ketika Senja Merah Memudar : Sebuah Kritik Tari.*
Jakarta: Deviri Ganan

_____. *Fungsi Kritik.*

B. Anjuran : Papenhyizen, Clara Brakel. 1984. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya.* Belanda: Proyek Pengembangan Bahasa Indonesia Universitas Leiden.

Fred Wibowo, 1980. *Joged Mataram.* Siswa Among Beksa.

Mamannoor, 2002. *Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia.* Bandung:
Nuansa.

VI. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas	10%
3	Ujian Tengah Semester	30%
4	Ujian Semester	50%
Jumlah		100%

Yogyakarta, 28 Desember 2010

Mengesahkan

Penyusun,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Ni Nyoman Seriati, M.Hum

Dra. Yuli Sectio Rini, M.Hum.

NIP. 19621231 198803 2 003

NIP. 19590714 198609 2 001