

---

## SEKAR MACAPAT

### A. Kompetensi yang diharapkan:

1. Melagukan dan menguraikan ajaran moral tembang macapat
2. Melagukan dan menganalisis tembang macapat
3. Membuat tembang macapat

### B. Indikator:

Setelah pelatihan selesai, diharapkan peserta pelatihan dapat:

1. Menyebutkan nama-nama tembang macapat
  2. Menyebutkan aturan tembang macapat
  3. Menguraikan ajaran moral budi pekerti dalam tembang macapat
  4. Melagukan tembang macapat
  5. Membuat tembang macapat
-

**BAB I.  
PENDAHULUAN**

- A. Judul : Media Sekar Macapat  
B. Tema : Sekar  
C. Topik : Sekar Macapat  
D. Tujuan : Mahasiswa dapat nembang macapat  
(11 sekar) dan tengahan (4 sekar)

E. Materi pokok:

1. Sekar Mijil
2. Sekar Kinanthi
3. Sekar Sinom
4. Sekar Asmaradana
5. Sekar Dhandhanggula
6. Sekar Gambuh
7. Sekar Maskumambang
8. Sekar Durma
9. Sekar Pangkur
10. Sekar Megatruh
11. Sekar Pocung
12. Sekar Wirangrong
13. Sekar Girisa
14. Sekar Balabak
15. Sekar Jurudemung

F. Bentuk Media : CD (*compact disc*). Setiap tembang dilagukan 2 kali.

G. Teknik perekaman : menggunakan program *Sound Forge 6.0*

H. Teknik Evaluasi

1. Latihan mingguan

---

2. Tes tengah semester

3. Tes akhir semester

I. Tindak lanjut

1. Mahasiswa dapat transfer tembang, yaitu melagukan tembang terjemahan pada berbagai syair (*cakepan*).
  2. Mahasiswa dapat melagukan tembang pada buku-buku karya sastra yang mengandung tembang.
  3. Mahasiswa dapat menggunakan kompetensi tembang pada perlombaan seperti: menulis, karawitan, ekspresi tulis, dan ekspresi lisan, dan PPL
-

**BAB II  
SEKAR**

**A. Pangertosan**

Sekar inggih menika reriptan, karangan, utawi dhapukaning basa mawi paugeran tartamtu (gumathok) ingkang pamaosipun kedah dipunlagokaken ngangge kagunan (seni) suwanten (Padmosoekotjo, 1960:25). Pangertosan kasebat kadhapauk saking bab-bab ingkang wigatos ing sekar, antawisipun:

1. reriptan

Sekar menika reriptan. Tegesipun ingkang damel sekar menika tiyang, saged pujangga, guru, pedagang, pak tani, mahasiswa, siswa, utawi sinten kemawon sauger saged saha mangertos caranipun nganggit sekar.

2. paugeran tartamtu

Paugeran sekar sampun gumathok, boten saged dipunewahi. Menawi dipunewahi badhe ngrisak tatanan. Tundhonipun angel dipunsekaraken, boten cocok ngeng, irama, utawi lagunipun. Ugi badhe karepotan menawi tembang dipuniringi karawitan.

3. pamaosipun kedah dipunlagokaken

Pramila kawastanan sekar utawi tembang menawi caranipun maos utawi tutur cakepan mawi dipunlagokaken. Sanajan cakepan menika wau awujud cakepan tembang nanging anggenipun maos boten dipunlagokaken inggih dereng kawastanan nyekar.

**B. Sekar Macapat**

Wonten pinten-pinten pangertosan sekar macapat.

1. Kathah ingkang mastani bilih sekar macapat menika sekar ingkang anggenipun maos pamedhotanipun sekawan-sekawan wanda. Menawi boten jangkep sekawan-sekawan wanda,urut saking awal gatra kawaos sekawan wanda kalajengaken tirahanipun wanda. Upamipun

**DAFTAR PUSTAKA**

- Atmadarsana. 1956. *Mardawa – Swara*. Semarang: Yayasan Kanis
- Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa I, II*. Sing.
- Pak AR. 1983. *Sekar Macapat I, II*. Yogyakarta: Dinas P dan K.
- Prawiradisastra, Sadjjo. 1997. *Pengantar Seni Tembang*. Diktat. Yo
- Sri Hastjarja, Gunawan. 2005. *Macapat*. Sukaharja: Cendrawasih.

*Sekar Macapat*

**JURUDEMUNG Lagu Maos PI P Nem**

3 5 5 5 5 6 1 1 6 5 .0  
Sang Wi- ku me- sem ling- i- ra,

5 6 1 2 1 6 6 6 5 3 5 3 2 .0  
Mungguh se- su- rup- an ing- sun,

1 1 1 1 1 1 2 3 2 1 6 5 .0  
Layang candra ge- ni i- ku,

5 5 5 5 5 5 3 2 3 5 .0  
Kang am- ba- bar ka- trang- an- nya,

6 6 5 3 5 6 2 2 2 3 1 2 1 6 . 0  
Ing can- dra sang ka- la- ma- u,

1 2 2 2 1 1 2 3 2 .0  
Kang ma- wa ka- ka- win tem bang,

6 1 2 3 5 5 5 6 5 3 2 .0  
Kusu- ma wi- ci- tra lu- hung.

**BALABAK Lagu Patranala SI P Sanga**

5 6 1 1 1 1 2 3 1 5 3 2 3 5 . 2 3 5 .0  
Byar ra- hi- na Ken Ra- ra wus maring sendhang mawet we,

5 6 1 1 1 1 2 3 1 5 3 2 3 5 . 2 3 5 .0  
Turut mar- ga nyambi re- ramban jangan- an, an-tuke

3 3 5 3 2 1 1 2 3 3 3 3 2 3 5 . 2 3 2 1 .0  
Prapteng wis- ma wusing nyapu a- te- bah, jo- ga- ne.

**Sekar Pocung**

Bapak pocung / dudu watu / dudu gunung / : 4-4-

Asal saka / Plembang / : 4-2

Ngon-ingone / sang bupati / : 4-4

Yen lumampah / si pocung lem/beyan grana : 4-4-

E... BAPAK IBU GURU BASA JAWA  
MANGGA-MANGGA SAMYA ANGGEGULANG BASA  
ALA ELING-ELING ELING GURU BASA JAWA  
NGGULANG BASA, SASTRA, LAN BUDAYA JAWA  
AMRIH BISA  
KUNCARA ING NUSWANTARA  
PRA DWIJA PARA GURU BASA JAWA  
PRA PUTRA  
PARA SISWA SAMYA NGLUHURKEN BUDAYA

**Sekar Gambuh**

*Aja nganti / kebanjur* : 4-3

*Barang polah / ingkang nora / jujur* : 4-4-

*Yen kebanjur / sayekti ko-/jur tan becik* : 4-4-

*Becik ngupa-/yaa iku* : 4-4

*Pitutur ing-/kang sayektos* : 4-4

Nanging pamedhot ingkang sekawan-sekawan wanda predondi antawisipun lagu kaliyan wanguning suraos. Menawi aakhiring tembung boten dados prekawis kadosta ing sekar pocung dudu watu, dudu gunung, asal saka, ngon-ingone, sang bupati, sekar gambuh: *aja nganti, barang polah, ingkang nora,*

### *Sekar Macapat*

pamedhoting tutur/lagu kados mekaten sinebat pedhotan kendho. Ing pedhotan kendho, eca dipunpirengaken ugi dipunsuraos maknanipun. Kosok wangsulipun wonten pedhotan kenceng. Pedhotan kenceng inggih menika, cara tutur/lagu ingkang medhot wandaning tembung. Upaminipun ing sekar pocung: *si pocung lem-*. Ing sekar gambuh: *sayekti ko-, becik ngupa-, pitutur ing-*.

Wonten pamrayogi amrih eca dipunpirengaken sarta dipunsuraos, cara pamedhoting tutur inglagu maos manut tembung-tembungipun. Lagu maos inggih menika nyekar ingkang boten dipuniringi gending. Nyekar lelahanan kewamon boten mawi iringan musik. Upaminipun:

Sekar Gambuh

*Aja nganti / kebanjur* : 4-3  
*Barang polah / ingkang nora / jujur* : 4-4-2  
*Yen kebanjur / sayekti / kojur tan becik* : 4-3-4  
*Becik / ngupayaa / iku* : 2-4-3  
*Pitutur / ingkang / sayektos* : 3-2-3

Cara kasebat namung saged kangge ing lagu maos. Dene menawi dipuniringi gending limrahipun manut irama gending, malah wonten ingkang tetep sekawan-sekawan wanda. Upaminipun ing sekar Sinom Parijotho

*Nulada la-/ku utama*  
*Tumrape wong/ tanah Jawi*  
*Wong agung ing / Ngeksiganda*  
*Panembahan / Senapati*  
*Kapati amar-/sudi*  
*Sudanen ha-/wa lan nepsu*  
*Pinesu tapa / brata*  
*Tanapi ing / siyang ratri*  
*Amemangun / karyenak tyas / ing sasama.*

### **GIRISA NATAKUSUMAN PI P Barang**

2 3 5 6 6 6 6 7 6 5 . 0  
Kang wis wruh ra- sa- ning ki- tab,

5 5 5 6 2 3 5 6 7 6 5 . 0  
Da- ra- pon si- ra we- ruh- a,

7 7 7 7 6 6 7 5 6 . 0  
Wajib mo- kal- ing Hyang Suksma,

6 6 7 5 3 5 6 7 . 0  
Miwah wa- jib ing ka- wu- la,

7 6 7 5 3 5 6 7 . 0  
Lan mokal- e ka- wruh- a- na,

5 6 6 6 6 6 7 5 6 . 0  
Miwah ta ing ta- ta krama,

6 6 6 6 6 7 6 7 2 . 0  
Sa- re- ngat di- pun was- pa- da,

7 6 5 6 7 5 6 5 3 2 . 0  
Ba- tal ka- ram ta- kok- en- a.

*Sekar Macapat*

**WIRANGRONG Lagu Wacana PI P Nem**

3 2 3 1 . 3 2 1 5 5 . 0  
Den sa- mya mar- sudeng bu- di,

5 6 1 1 . 1 6 1 2 1 2 3 1 2 1 6 5 . 0  
Wi- we- ka di- pun was- pa- os,

3 2 3 1 . 3 2 3 2 1 5 5 . 0  
A- ja dumeh du- meh bi- sa mu- wus

5 6 1 2 1 2 3 1 6 5 6 5 4 . 0  
Yen tan pan- tes u- gi,

4 4 4 6 5 6 5 3 2 3 2 1 . 0  
Sana- dyan mung sa- ke- cap,

3 2 1 5 . 5 3 3 2 1 2 3 2 1 . 0  
Yen tan pan- tes prenah i- ra.

Pmarayogi:

a. Menawi sekar macapat kalagokaken kanthi maos, saenipun kendho. Caranipun nglagokaken sekar kanthi lagu maos kerata.

b. Menawi sekar macapat kairing gending (sekar gending) wiramaning gending.

2. Wonten ingkang mastani sekar macapat menika sekar ingkang cepet. Pocapan maca cepet dados macapat. Rehning macapat kaendahaning suwanten vokal, pocapan dados macapat.

Pemanggih menika inggih kasinggihan awit maos sekar macapat cepet. Ing jaman kraton kerep wonten pinten-pinten macapatan,

a. menawi raja nembe sinau bab olah tata kaprajan. Sang dhateng abdinipun supados maosaken buku-buku karya

utawi karyanipun sang raja piyambak. Si abdi dalem nyekel midhangetaken. Amrih ngelmunipun sakalangkung enggah

pamaosipun sekar utawi buku ugi cepet. Menawi alon-alonan badhe mat-matan boten ing macapatan nanging ing langgen k

### Sekar Macapat

b. Macapatan kangge pasamuhan.

Ing pasamuhan upaminipun: wiyosan/kelairan bayi, sepasaran, selapanan, utawi pengetan-pengentan dinten menapa kemawon kadhang kala wonten macapatan. Caranipun maos inggih cepet, supados tiyang sanes kebagean kangge nyekar utawi nedahaken kagunan suwantenipun.

c. Samenika taksih kathah paguyuban macapatan

Upamnipun: ing Hotel Garuda, Sanabudaya, Dalem Kepatihan, RRI Yogyakarta, Yogya TV, Radio Itsa Kalisa, paguyuban macapatan UNY-UGM-Balai Bahasa-Dinas Kebudayaan, lan paguyuban macapatan sanesipun.

Cara pamaosipun ingkang cepet piyambak inggih nalika abdi dalem maos sekar macapat konjuk dhateng sang nata. Dene macapatan ing pasamuhan utawi paguyuban malah kepara kadamel mat-matan utawi dipunlaras kanthi larasing manah.

3. Wonten ingkang mastani sekar macapat ugi kawastanan maos sekar ingkang kaping sekawan, kanthi dhasar menika:

- a. maos sekar I : maos sekar ageng sapadeswara (sapada utawi kalih padadirga)
- b. maos sekar II : maos sekar ageng sapadadirga (kalih padapala utawi kalih gatra)
- c. maos sekar III : maos sekar tengahan
- d. maos sekar IV : maos sekar macapat

(narasumber: Kusnadi<sup>1</sup> adhedhasar Mardawalagu)

### **C. Timbulipun Sekar Macapat**

Sekar Macapat sampun wonten nalika jaman Majapahit, nanging sakalangkung enem tinimbang sekar Tengahan. Manut Tedjohadisumarto, sekar macapat karipta dening Prabu Dewawasesa alias Prabu Banjaransari taun jawa 1191 utawi 1269 masehi (Prawiradisastra, 1997:101). Ngantos samenika sekar macapat taksih lestari. Menika nedahakane daya keadiluhunganing kagunan. Menawi boten adiluhung, boten badhe

<sup>1</sup> Drs. Kusnadi, M.Pd pengampu mata kuliah Seni Karawitan, dosen Program Studi Seni Tari, FBS UNY

### **MEGATRUH Lara Nangis PI P Barang**

7 5 6 7 . 7 6 7 5. 2̇ 2̇ 7 2̇ . 3̇ . 2̇ 7 . 0  
Si- gra mi- lir sang gethek si- nangga ba- jul,

7 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ 3̇ . 2̇ 7 6 . 5 . 0  
Ka- wan da- sa kang nja- ge- ni,

2 3 . 5 5 5 5 5 5 . 6 7 6 . 0  
Ing ngar- sa mi-wah ing pung- kur,

2 2 2 2 3 5 . 6 2 . 3 2 7 . 0  
Ta- na- pi ing ka- nan ke- ring,

2 3 3 3 3 3 5 . 6 5 3 . 2 . 0  
Kang ge- thek lampahnya a- lon.

### **POCUNG Paseban SI. P. Sanga**

2 2 2 2 . 6 6 6 1̇ . 5 5 3 2 . 0  
Ngelmu i- ku sa- nya- ta- ne ngel- ti- ne- mu,

6 1̇ 5 2̇ 1 6̇ . 0,  
gampang tumrap siswa,

6̇ 1 1 1 . 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 0  
kang tla- ten sre- gep a- ngu- di,

5̇ 6̇ 1 2 . 1 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 2 1 . 0  
ngu- di ngel- mu- tan- sah nyandhing bu- ku wa- can.



*Sekar Macapat*

**PANGKUR Kasmaran P. P Nem**

5 5 5 5 3 3 3 3 . 0

Ji- rak pindha mungging wa- na,

3 5 5 5.6 1 1 1 1 1 1.2.3 2.1 . 0

Sayeng ka- ga we rekta kang mu ro- ni,

5 6.1 1.1 1.1 1.1 1.2.3 1.2 . 0

Nyenyam- bi ka- laning ngang- gur,

6 5 5 5 5 5.4 4.5.6.5 . 0

Wastra tu- mrap mus- ta- ka,

3 5 5.6 5.6 3 2 3 1 1 2 3 3 . 0

Pa- ngi- ket- e wangsalan kang se- kar pangkur

2 3 3 3 3 3 3 3 . 0

Ba- on sa- bin ing na- wa- la,

1 2 3 5 5 5 6.5.3.2.1 . 0

Ki- nar- ya langen pri- ba- di.

saged lestari. Boten wonten seni budaya ingkang saged lesatri menawi boten ngandhut daya linuwih.

Antawisipun sekar Tengahan kaliyan Macapat paugerani inggih menika guru gatra, guru wilangan, saha guru lagu. Awit sakir

rbatjaraka mastani menawi sekar Macapat menika boten wonten inggih sekar Tengahan enem. Dipunwastani sekar Tengahan kasebat. Dipunwastani enem awit nggindakaken basa Jawa enggim limrahipun winastan kidung (Rejomulya, 1998: 15).

Wonten ingkang gadhah pamanggih, badheya kados dipunbedakaken antawisipun sekar ingkang mawi basa Jawi Tejawawi Jawi enggal, sanajan paugeranipun tembang sami (kapriksanan Wirangrong, Girisa; rumiyin Gambuh kaliyan Megatruh kalebet (Atmadarsana, 1956: 51). Rehning sampun wonten sekar ageng, samentawis timbul nama sekar alit utawi sekar macapat.

**D. Namaning Sekar Macapat**

Satunggaling pamanggih, kangge pengeling-eling sekar kadidene nggambaraken cakramanggilinganing tiyang (daur hidup) pejah. Bab menika namung satunggaling usul, bokmenawi taksihan sanesipun. Sedaya kedah dipunkormati, amrih gampil mangertosipun

1. Bayi lair nama tembangipun
2. Bayi saya ageng prelu dipunlatih mlampah nama tembangipun
3. Tuwuh dados temaja nama tembangipun si enom
4. Menawi enem nandhang asmara, nama tembangipun
5. Asmara menika endah, manis, nama tembangipun
6. Asmara ingkang nyawiji (gambuh) mangun kulawarga
7. Gesang tansaya sepuh, penggalihanipun dereng menep antawisipun nepsu kadonya lan akherat, maksih kambang-kambang, nama tembangipun

**Sekar Macapat**

- 8. Penggalhipun wiwit condhong dhateng kapentingan uhkrowi  
Utawi akherat, nama tembangipun : **durma**
- 9. Yuswa sepuh, penggalhipun saya ngungkapaken kadonyan : **pangkur**
- 10. Tiyang seda menika pegat/pedhot ruhipun/nyawanipuN : **megatruh**
- 11. Mayit dipunbuntel dados pocong : **pocung**

Kathahing pamanggih sekar macapat menika wonten 11 kasebat. Sanajan wonten ingkang mastani 9 (kolom 1) utawi malah 15. Sekar Gambuh kaliyan Megatruh, rumiyin kalebet sekar tengahan. Rehning R,Ng, Ranggawarsita ing anggitanipun ugi ngginakaken utawi nglebetaken sekar Wirangrong, Balabak, Jurudemung, Girisa ing karya kapujangganipun manunggal kaliyan jinis sekar macapat sanesipun (ing satunggal buku), lajeng sekar-sekar tengahan kasebat wonten ingkang nglebetaken ing sekat macapat. Pramila Ki Hardjawiraga (wonten ing Pathokaning Nyekaraken) saha S Tjitrasoma (wonten ing Punarbawa I) merang sekar macapatmenika wonten 15 kados ing tabel 1.1.

Tabel 1. Namaning Sekar Macapat

No.	Inggang baku macapat	No.	Estunipun sekar teng
1	Mijil	10	Gambuh
2	Kinanthi	11	Megatruh
3	Sinom		-----
4	Asmaradana	12	Balabak
5	Dhandhanggula	13	Wirangrong
6	Maskumambang	14	Jurudemung
7	Durma	15	Girisa
8	Pangkur		
9	Pocung		

Pamrayogi:

Adhedhasar panglimbang:

- 1) kaprahing pangangge. Kathah-kathahipun ing masyarakat mastani bilih sekar macapat menika wonten 11.
- 2) suraos pralambanging cakramanggilinganing gesang manungsa

**DURMA Guntur PI P Barang**

3 5 6 7 7 6 7 5 5 5 3 2 .0  
Di- pun sa- mi amban- ting sa- ri- ra- ni- ra,

3 5 5 5 5 5 6 7 6 . 5 . 0  
Ce- gah dha- har lan gu- ling,

2̇ 3̇ 3̇ 7 5 6 6 . 0  
Da- ra- pon su- da- a,

6 6 6 6 6 6 5 . 6 . 0  
Nepsu kang ambra am- bra,

6 5 3 2 2 3 5 6 . 0  
Le- rem- a ing tyas- si- re- ki,

3 1 2 3 2 . 0  
Da- di sa- barang

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 . 2̇ 7 6 . 5 . 0  
Kar- sa ni- ra les- ta- ri.

*Sekar Macapat*

**MASKUMAMBANG Buminata SI Sanga**

2 5 6 6 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 5 3 2 2 . 0  
A- na u- ga e- tang- e-tangan- e ka- ki,

6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ . 0  
Le- li- ma si- nem- bah,

5 2 2 2 3 5 3 2 1 6 5 . 0  
Du- nung- e sa- wi -ji wi- ji,

1 2 2 2 . 2 3 2 1 6 1 . 0,

Sem-bah le- li- ma pu-ni- ka.

- 3) kaprahang pangangge. Kathahipun sekar macapat ingkang kasebat saha pamulangan umum (limrahipun) inggih 11 kasebat.
- 4) Gumathoking paugeran guru gatra, guru wilangan, saha guru lagu (limrahipun kasebat saemper).

Dudutan: sekar macapat wonten 11 sekar, inggih menika:

- 1) Mijil
- 2) Kinanthi
- 3) Sinom
- 4) Asmaradana
- 5) Dhandhanggula
- 6) Gambuh
- 7) Maskumambang
- 8) Durma
- 9) Pangkur
- 10) Megatruh
- 11) Pocung

**E. Paugeran saha Dendha Kerata Sekar Macapat**

1. Paugeran Sekar Macapat

Sekar macapat gadhah paugeran tiga, inggih menika:

- a. guru gatra : cacahing larik/gatra saben sapada
- b. guru wilangan : cacahing wanda saben gatra
- c. guru lagu : dhawahing suwanten vokal ing akhir

Ing ngandhap menika racikan paugeran sekar macapat saha terapan.

*Sekar Macapat*

Tabel 2. Pugeraning Sekar Macapat

No.	Namaning Sekar	Paugeran
1	Mijil	10-i, 6-o, 10-e, 10-i, 8-i, 6-u
2	Kinanthi	8-u, 8-i, 8-a, 8-i, 8-a, 8-i
3	Sinom	8-a, 8-i, 8-a, 8-i, 7-i, 8-u, 7-a, 8-i, 12-a
4	Asmaradana	8-i, 8-a, 8-e/o, 8-a, 7-a, 8-u, 8-a
5	Dhandhanggula	10-i, 10-a, 8-e, 7-u, 9-i, 7-a, 6-u, 8-a, 12-i, 7-a
6	Gambuh	7-u, 10-u, 12-i, 8-u, 8-o
7	Maskumambang	12-i, 6-a, 8-i, 8-a
8	Durma	12-a, 7-i, 6-a, 7-a, 8-i, 5-a, 7-1
9	Pangkur	8-a, 11-i, 8-u, 7-a, 12-u, 8-a, 8-i
10	Megatruh	12-u, 8-i, 8-u, 8-i, 8-o
11	Pocung	12-u, 6-a, 8-i, 12-a
12	Wirangrong	8-i, 8-o, 10-u, 6-1, 7-a, 8-a
13	Balabak	12-a, 3-e, 12-a, 3-3, 12-a, 3-e
14	Jurudemung	8-a, 8-u, 8-u, 8-a, 8-u, 8-a, 8-u
15	Girisa	8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a,

2. Pugeran Anggitan

Kajawi pugeran sekar kados guru gatra, guru wilangan, saha guru lagu, ugi wonten pugeran caranipun nganggit sekar. Pugeran anggitan inggih menika caranipun nganggit sekar macapat. Inggang magepokan kaliyan pugeran anggitan antawisipun.

a. Baliswara

Inggih menika rerangkening tembung ingkang nyebal saking pugeran awit kangge njangkepi guru lagu. Upaminipun:

- 1) *Anoman sampun malumpat dados Anoman malumpat sampun* (sekar kinanthi gatra kapisan)
- 2) *antut runtut bisa momong dados antut runtut momong bisa* (sekar dhandhanggula gatra 8)

**GAMBUH Lala PI. P. Nem**

6 6 6 6 . 5 3 5 6 . 0

A- ja ngan-ti keban- jur,

. . . .  
6 5 3 2 . 1 2 3 1 . 6 5 5 6 . 0

Barang po- lah ingkang no- ra ju- jur,

2 1 6 2 . 2 2 2 2 3 1 6 5 . 0

Yen ke- banjur sayek- ti ko- jur tan becik,

2 2 2 2 . 3 1 2 3 . 0,

Be- cik ngu- pa- ya- a i- ku,

3 5 3 2 . 1 6 1 2 . 0

Pi- tu- tur ing- kang sa- yek- tos.



*Sekar Macapat*

---

ngetan --> mangetan

mijiki --> hamijiki

f. Sandi utawi garba

Sandi utawi garba inggih menika manunggalaken kalih tembung ingkang mahanani luluh utawi ewahin aksara swara (vokal). Ginanipun kangge ngirangi guru wilangan saha damel endah basa susastra. Upaminipun:

nara + iswara --> nareswara

ratu + agung --> ratwagung

lebda + ing --> lebdeng

g. Sandiasma

Sandiasma inggih menika asmanipun panganggit ingkang dipunsingitaken ing salebeting sekar. Sandiasma saged mapan ing awal pupuh, awal pada, awal gatra, pedhotan, wanda awal tembung, gatra, akhir gatra.

Upamanipun: Sekar Dhandhanggula (ing Serat Aji Pamasa)

RA-cikaning sarkara kaesthi,

DEN-nya kedah memardi mardawa,

NGA-yawara puwarane,

BE-la belaning kalbu,

I-nukarta niskarteng gati,

RONG-as rehing ukara

GA-garanirantuk,

WAR-ta wasitaning kuna,

SI-nung tengran, "sembah trus kaswareng bumi"

TA-litining carita

h. Sengkalan

Sengkalan inggih menika tetenger taun ingkang sinawung ing tembung-tembung salebeteing sekar. Kados ing sekar dhandhanggula kasebat wonten sengkalan

---

**ASMARADANA Bawaraga SI. P. Sanga**

2 2 2 2 2 5 6 6 . 0  
Po- ma po- ma we- kas ma- mi,

6 1̇ 1̇ 1̇ . 6 6 5 2 . 0  
a- nak pu- tu a- ja le- na,

2 3 2 5 . 3 2 1 6̇ . 0  
a- ja ka- tung- kul u- rip- e,

6 1̇ 1̇ 1̇ . 6 6 5 2 . 0,  
Lan a- ja du- we ka- rem- an,

6̇ 6̇ 6 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ . 0  
Marang pe- pa- es do- nya,

2 3 2 5 . 3 2 1 6̇ . 0  
Si- yang da- lu di- pun e-mut,

6̇ 6̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 1 6̇ 5̇ . 0  
Yen u- rip manggih han- ta- ka.

*Sekar Macapat*

**SINOM GINONJING PL. P. NEM**

ī 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ ī 2̇ 3̇ . 0  
Ka- ka pra- bu ka- dang ku- la,

ī ī ī ī . 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ . 0  
Pa- ran da- ru- na- ning ga- lih,

ī 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 0  
Njeng e- yang ngantos tu- me- dhak

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 6̇ . 0  
Lir co- cak de- ni- ra pe- ling,

1 2 2 2 . 2 2 1 2 3 . 0  
Te- ka da- tan gi- na- lih,

1 1 1 1 1 1 1 2 3 2 . 0  
Ka- dos pun- di ka- ka pra- bu,

3 5 5 5 5 6 5 3 2 1 . 0  
Ing kar- sa je- ngan- di- ka,

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 6̇ . 0  
E- yang be- gawan su- ma- li,

2 3 3 3 . 2 2 2 2 2 2 3 1 6 1 2 . 0  
Prami- la- nya dhawuha- ken pa- ngan- di- ka.



“sembah trus kaswareng bumi” . Tembung sembaH = 1, tru  
bumi = 1. Caranipun nyusun angka dipunwalik. Ser  
kaswareng bumi = 1791

**F. Dhendha Kerata**

Caranipun nyekaraken/nglagokaken sekar macapat winas  
Tegesipun cetha, las-lasan, lugu, bares, saha prasaja, boten kek  
wilet, awit kedah ngengeti suraosing sekar ingkang nembe kawaos

**1. Andhah saha anung swara**

Andhah swara inggih menika luk suwanten ingkang kadha  
pungkasan gatra. Dene anung swara inggih menika luk  
kadawahaken ing satunggal wanda saderengipun pungkasanin

Memanismu angujiwat  andhah swara  
Memanisme anguji  anung swara

**2. Pedhotan**

Pedhotan wonten kalih inggih menika pedhotan kenceng kaliy  
kenceng inggih menika nglagokaken sekar kanthi medhot v  
Pedhotan kendho inggih menika nglagokaken sekar kathi med  
pungkasaning tembung. Upamnipun:

**Sekar Kinanthi**

- Kang aran – bebuden luhur (3-5) pedhotan kendh
- Dudu pangkat – dudu ngelmi (4-4) pedhotan kendh
- Uga dudu – kapinteran (4-4) pedhotan kendh
- Lan dudu pa- ra winasis (4-4) pedhotan kence
- Apa maneh – kasugihan (4-4) pedhotan kendh
- Nanging mung su- cining ati (4-4) pedhotan kence

**KINANTHI MANGU SL. P. SANGA**

5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \underline{6}$   $\dot{1} \underline{2}$  . 0  
Pa- dha gu- lang-en ing kal- bu,

$\dot{1}$  6 5 5  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  . 0  
ing sas-mi- ta a- mrih lan- tip,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$  . 0  
a- ja pi- jer ma-ngan nen- dra,

5 5 5  $\underline{5 \ 6}$  2 1  $\dot{6}$  2 . 0,  
ka- pra- wi- ran den- ka- es- thi,

2 3 5 6  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6 \ 5}$  . 0  
pe- su- nen sa- ri- ra- ni- ra,

$\dot{5}$   $\dot{6}$  1 1 1 1  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$  . 0  
ce- gah- en dha- har lan gu- ling.



TEMBANG CD 1

MIJIL Wedharingtyas PI P Nem

5 5 5 5 . 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ . 0  
Dhek sa- ma- na du- rung a- na mi- jil,

6 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ . 0  
Pangkur miwah si- nom,

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5 6 2 2 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 0  
Dhandhang- gu- la po- cung kinan- thi- ne,

6 1 1 1 . 1 1 1 1 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 0  
Gambuh mega-truh la- wan mas kin- tir,

5 6 1̇ 2̇ 5 6 4 5 . 4 2̇ . 0  
Du- rung a- na la- ir,

6 1 1 1 1 2̇ . 1̇ 6̇ 5̇ . 0  
Ka- beh tembang ki- dung.

3. Andhegan

Yen pedhotan menika mapan wonten ing tembung, dene andhegan ing pungkasaning gatra. Andhegan wonten tiga:

- a. Andhegan wantah: asoning napas ing pungkasaning gatra sampun suraosing gatra dereng jangkep. Limrahipun andhegan wonten ing gatra-gatra.
- b. Andhegan alit: asoning napas ing pungkasaning gatra sampun suraosing gatra sampun jangkep, naning dereng dumugi andhegan alit dumadi saking pinten-pinter gatra saderekipun ing andhegan alit.
- c. Andhegan ageng: asoning napas sampun sampurna ing pungkasaning gatra suraosing pada ugi sampun jangkep. Limtahipun andhegan wonten ing setunggal pada.

Sekar Sinom

Tabel 3. Andhegan

<i>Memanismu angujiwat, agawe sengseming ati. Ngrerepa kang sinedya, upama mundhuta rukmi. Tartamtu takturuti. Ibarat wong numpak prahu, lumampah tanpa welah, ing madyaning jalanidhi. Temah gonjing angkin jroning pagulingan.</i>	andhegan wantah andhegan alit andhegan ageng andhegan wantah andhegan alit andhegan ageng andhegan wantah andhegan alit andhegan ageng
--	--

4. Padhang saha Ulihan

Andhegan wantah limrah sinebat padhang awit dereng purnama ing gatra jangkep. Dene andhegan ageng winastan ulihan, suraosipun ing gatra. Padhang mapan wonten ing pungkasaning gatra, ulihan mapan wonten ing sabeletin gatra utawi pada.

**Sekar Macapat**

Tabel 4. Padhang saha ulihan

<i>Memanismu angujiwat, agawe sengseming ati. Ngrerepa kang sinedya, upama mundhuta rukmi. Tartamtu takturuti. Ibarat wong numpak prahu, lumampah tanpa welah, ing madyaning jalanidhi. Temah gonjing angkin jroning pagulingan</i>	andhegan wantah andhegan alit andhegan wantah andhegan alit andhegan alit. andhegan wantah andhegan wantah andhegan walit andhegan ageng	padhang ulihan padhang ulihan ulihan padhang padhang ulihan ulihan
---	--	--

**5. Wirama**

Wirama ing sekar macapat asipat merdika, boten ajeg. Tegesipun panyekar bebas/mardika nyekaraken trep kaliyan raos kaendahan, andhegan, andhah, anung, trep kaliyan titi laras, pedhotan, lsp.

**6. Rerengganing Wirama**

Rerengganing wirama wonten:

- Wilet : variasi titi laras ing pangolahing cengkok
- Cengkok : rerangkening titi laras kangge ngolah lagu
- Lagu : andhap inggil, panjang pendek suwanten trep kaliyan titi laras
- Luk : andhah swara saha anung swara
- Gregel : luk ingkang cepet (trill)
- Sliring : mineur, vals, nyimpang saking skala nada.

**G. Watak, Sasmita, saha Ginanipun Sekar Macapat**

Saben-saben sekar macapat gadhah watak piyambak-piyambak. Saben sekar ugi gadhah manfaat piyambak-piyambak.

No.	Sekar	Sasmita	Watak	G
1	Mijil	Ngangge tembung wijil, mijil, metu, miyos	Asih, prihatin, pangajab	M ne ke
2	Kinanthi	Ngangge tembung kanthi, kinanthi, kekanthen	Seneng, asih, kasmaran	M tr m
3	Sinom	Si enom, mudha	Ethes, kenes	M ke
4	Asmaradana	asmara	Tresna, sedhik, sengsem	M ka
5	Dhandhanggula	Sarkara, langking, manis	Luwes, gembira, endah	M m co
6	Gambuh	Tembung-tembung jumbh, gambuh,	Sumanak, sumadulur	M
7	Maskumambang	Kambang-kambang, kintir, keli	Nelangsa, ngeres-eresi, sedhik	M pa se
8	Durma	Mundur	Keras, nepsu, semangat	Ti
9	Pangkur	Mungkur,	Sereng, nepsu, gandrung	Pi g
10.	Megatruh	Pegat, uwal	Prihatin, getun, keduwung, sedhik	C pr
11	Pocung	Kluwak nom-nomane	Sembrana parikena	C g
12	Wirangrong	Mawi tembung wirang, rong	wibawa	M ke ka
13	Balabak	Kabalabak, keblebek	Sembrana, saenake, lucu	S
14	Girisa	Tembung giris, wedi,	Gagah, wibawa, wanti-wanti	pi
15	Jurudemung	Mawi tembung juru, demung	Kenes, kasmaran	C as