

Laporan Pengabdian Pada Masyarakat

**DESKRIPSI PENTAS TARI
Sebagai Pengrawit (Pendukung Karawitan)**

Pentas Seni Tari
Disajikan dalam Sebuah Pergelaran Seni
dalam rangka Wisuda Sarjana di Auditorium Universitas Negeri
Yogyakarta, 26 dan 27 Mei 2010



Oleh:

Dr. Sutiyono
NIP. 19631002 198901 1 001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2010**

DESKRIPSI PENTAS TARI Sebagai Pengrawit (Pendukung Karawitan)

A. Pengantar

Setiap mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) yang telah lulus wajib mengikuti prosesi upacara wisuda. Ijazah kelulusan tidak akan diberikan, jika mahasiswa tersebut tidak ikut secara resmi mengikuti prosesi upacara wisuda. Dalam periode yang sudah sekian lama, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) mengadakan wisuda untuk semua jenjang pendidikan, mulai dari D-3, S1, S2 hingga S-3. Wisuda periode September 2010 ini merupakan wisuda tahap ke-3 dalam tahun 2010.

Dalam sambutannya pada acara wisuda tersebut, Rektor UNY Rochmat Wahab mengatakan, UNY hanya memberikan beberapa prinsip dan pola pikir yang nantinya dapat dikembangkan oleh mahasiswa untuk menghadapi persoalan yang kompleks dan terus berkembang. "Untuk memaknai sikap optimisme, wisudawan perlu meningkatkan kemampuan dan kecakapan komunikasi, terutama bahasa internasional, penguasaan teknologi informasi, kecakapan beradaptasi, dan dilandasi nilai-nilai religi. Tidak lupa untuk terus memperbarui keahlian yang kalian miliki,".

Salah satu tujuan diadakan pentas tari wisuda, karena Universitas Negeri Yogyakarta memiliki potensi seni budaya. Terutama mengenai seni budaya, Universitas Negeri Yogyakarta sangat kaya. Kekayaan seni ini dapat dilihat pada Tim Kesenian di Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Jurusan mampu menyuguhkan berbagai atraksi seni, termasuk atraksi untuk prosesi upacara wisuda. Salah satu atraksi seni untuk mendukung pentas tari wisuda adalah Tari Pudyastuti.

B. Sebagai Pengrawit (Pendukung Karawitan)

Sebagai pendukung pentas dalam prosesi upacara wisuda adalah Tim Kesenian yang berasal dari Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Pentas seni tari ini diselenggarakan di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta, tanggal 24 dan 25 Februari 2010. Penulis dalam hal ini bertindak sebagai pengrawit atau pendukung karawitan bersama dalam satu tim musisi yang bertugas membunyikan gamelan Jawa.

Tim seni karawitan terdiri dari 21 orang yang terlibat ikut dalam satu tim membunyikan gamelan Jawa dengan perincian sebagai berikut:

1. Drs. Bambang Suharjana, M.Sn membawakan instrumen gambang
2. Drs. Kusnadi, M.Pd membawakan tembang Jawa/wiraswara
3. Drs. Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd membawakan instrumen demung¹
4. Drs. Supriyadi Hasto Nugroho membawakan instrumen demung²
5. Dr. Sutiyono, M. Hum membawakan instrumen suling
6. Drs. Saptomo, M.Hum membawakan instrumen rebab
7. Drs. Kuswarsantyo, M.Hum membawakan instrumen saron¹
8. Agus membawakan instrumen saron²
9. Sugiton membawakan instrumen kempul dan gong
10. Winayat membawakan instrumen saron⁴
11. Indra Oktora membawakan instrumen saron penerus
12. Fuad Rosyadi membawakan instrumen saron³
13. Adi Sulistyو membawakan instrumen gender barung
14. Narendra widyasmoro membawakan instrumen kenong
15. Agus membawakan instrumen saron²
16. Rayi Denok Sunestri membawakan instrumen slenthem

17. Naung sunu Prasetyo membawakan instrumen bonangpenerus
18. Aldira Putri membawakan instrumen boanangbarung
19. Heni Puji Astuti membawakan tembang Jawa/wiraswara
20. Ganes Wara Sayekti membawakan tembang Jawa/wiraswara
21. Dra. Sunarti membawakan tembang Jawa/sindhen

C. Aktivitas Pendukung Karawitan

Sebelum pentas dimulai, tim kesenian yang terdiri dari para penari dan pengrawit berganti busana danberhias diruang mushola, letaknya di sebelah barat auditorium UNY. Terutama para pengrawit putrid berhias terlebih dahulu, sedngkan pengrawit pria behias seckupnya. Busana yang dikenakan oleh pengrawit putra terdiri dari blangkon, surjan, dan kain jarik. Busana pengrawit putri mirip dengan yang dikenakan oleh para pesindhen, terdiri dari baju brokat, kain jarik,dan rambut digelung atau disanggul. Waktu untuk berhias dan berganti busana pentas berlangsung dari jam 07.00 sampai 08.00.

Sebelum jam 08.00 kurang sedikit, seluruh personil pengrawit dan sindhen harus sudah siap di panggung yang telah disiapkan, yaitu berada di samping kanan podium. Di tempat ini, instrumen-instrumen gamelan Jawa diletakkan. Di bagian panggung paling depan merupakan tempat sindhen dan wiraswara, dan di belakangnya terlihat instrumen gamelan Jawa ditata memenuhi panggung. Terutamainstrumen gong berada di paling ujung belakang.

Ketika jam di dinding tembok bagianselatan dalam auditorium UNY telah menunjukkan jam 08.00 tepat, maka tim seni karawitan membunyikan gendhing soran. Gendhing pertama yang dibunyikan biasanya adalah ladrang Sigramangsah dengan tangga nada (laras) pelog pathet barang. Gendhing soran tidak hanya ladrang sigramangsah saja, tetapi juga bisa ldrang Sri Hascaryo, ladrang Babarlayar, ladrang

Semarmantu, dan sebagainya. Dalam membunyikan gendhing soran, jumlah gendhingnya maksimal dua, dan yang terjadi biasanya hanya satu gendhing.

Setelah gendhing soran selesai dibunyikan, disusul gendhing lancaran Wisuda dengan tangga nada pelog pathet nem. Gendhing ini dipergunakan untuk mengiringi para wisudawan yang sudah siap-siap berada di luaran auditorium memasuki ruang dalam auditorium. Para wisudawan masuk ruangan dan segera mengambil tempat duduk. Sekitar 600 tempat duduk disediakan untuk para wisudawan.

D. Notasi Gendhing

Ladrang SIGRAMANGSAH Sl. My

Buka: 1 2 1 6 3 2 6 3 2 2/2 2 2/2

A	-	+	-		-	+	-	N	-	+	-	P	-	+	-	N
	-	6	-	3	-	6	-	2	-	6	-	3	-	6	-	2
	-	+	-	P	-	+	-	N	-	+	-	P	-	+	-	N
	-	3	-	5	-	6	-	3	6	5	2	1	3	2	1	6
B	3	5	6	1	3	2	1	6	3	5	6	1	3	2	1	6
	3	5	2	3	1	2	1	6	3	2	6	3	6	5	3	2
C	1	6	1	3	1	6	1	2	1	6	1	3	1	6	1	2
	5	2	3	5	1	6	5	3	6	5	2	1	3	2	1	6

Ldr. Wisuda Pl. Nem

Buka: 6 1 2 3 - 1 - - 5 6 3 2 (1)

- - 2 1 5 3 2 1 - - 2 1 5 3 2 (1)

- 3 - 2 - 3 - 1 - 3 1 2 3 5 6 (5)

56 5 5 6 5 56 5 5 6 5 56 5 5 6 5 56 5 6 (1)

56 1 56 1 56 1 56 1 - 2 - 3 - 1 - (2)

23 2 23 2 23 2 23 2 - - - - 23 1 6 (5)

- 3 - - 5 6 5 3 - 1 - - 5 6 3 2 (1)

Beksan Golek Sekar Pudyastuti

A. Ldr. Srikaton Pl. Br.

Bk: - 6 6 7 6 5 3 5 3 3 7 6 2 2 2 2

5 3 2 7 3 5 3 2 5 3 2 7 3 5 3 2

6 5 6 7 6 5 3 5 3 3 7 6 3 5 3 2

B. Buka celuk (sindhén):

C. Ldr. Mugirahayu Pl. Br.

3 6 7 - 3 5 3 2 3 6 7 - 3 5 3 2

6 6 - - 6 7 6 5 7 6 5 3 6 7 3 2

D. Gerongan Ldr. Srikaton Pl. Br.

- - - - - - - - - - 3 3 - 3 23 2

									Reng-geng Ha - mang		gi - reng-	ta ga			
-	-	-	-	2	2	32	7	-	-	3	3	-	3	23	2
rum				Si- na-	wung	gen-				dhing	ra-		ras-		
mur-			ti			We-dhar-	ing			bek-			sa	di-	
-	-	-	-	7	7	72	7	-	23	67	5	-3	3	56	5
				La-drang	Sri-	ka-				ton	Ma-		ta-		ram
				Cih-na-	ning	pu-				ji	ra-		ha-		yu
65	3	-	-	7-	7	65	6	-	-	67	5	-	56	53	2
				Myang la-	drang	Mu-				gi-	ra-		ha-		yu
				Teng-ran	se-	kar				pu-dyas-			tu-		ti

E. Gerongan Ldr. Mugirahayu

1. Rujak nangka rujake para sarjana,
 aja ngaya dimen lestari widada
 rujak dhondhong kemplung-kemplung aneng lodhong
 yen wus condhong ayo padha gotong royong
 yen ra condhong, ya tandangi gotong royong

2. E- mugirahayua- jarweng janma
 E- mugirahayua- janma kang koncatan jiwa
 Wong prawira, wong prawira mati alabuh nagara

-	-	-	-	6	6	-6	7	-	23	67	65	-	76	53	2	
				Se-	kar	pu-				dyas-	tu-		a-		gung	
-	-	-	-	2	2	32	7	-	-	3	5	-	56	53	2	
				Me-	mu-	ja	da-			di-	yo				mar-ga	
-	-	-	-	6	6	67	5	-	6	7	7	-	57	6	5	
				Lu-	hur-	ing	nu-			sa	lan		bang-		sa	
-	-	5	6	-7	5	65	3	-	-	2	7	-	2	3	23	2
				Ta-mat		pang-	reng			ga-	ning		gi-		ta	

Ketawang SRIKASCARYAN Sl. My

Buka: 3 2 1 - 6 1 2 3 1 1 3 2 6 6/6 6 6/6

2 3 2 - 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 2 6

2 3 2 - 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 2 6

3 3 - - 3 3 5 6 3 5 6 1 6 5 3 2

3 2 1 - 6 1 2 3 - - 3 5 6 1 2 1

3 2 6 3 6 5 3 2 3 2 1 - 3 5 3 2

3 2 1 - 6 1 2 3 1 1- 3 2 3 1 2 6

- - 1 1 3 2 1 6 1 2 6 3 6 5 3 2

Ketawang KINANTHISANDHUNG Sl. My

Buka: - 2 2 6 1 2 3 2 6 1 2 3 2 2/2 2 2/2

- - 2 6 1 2 3 2 6 1 2 3 6 5 3 2

- - 2 1 6 5 3 5 1 1 2 1 3 2 1 6

- - 6 6 5 3 5 6 1 2 6 5 1 6 5 3

5 2 3 5 6 5 3 5 2 3 5 3 2 1 6 5

2 2 - 2 3 5 3 2 6 1 6 3 6 5 3 2