Apresiai Pedalangan RPP

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**SILABUS**

**MATA KULIAH: APRESIASI PEDALANGAN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| SIL FBS-TAR | Revisi 00 | Januari 2013 | Hal |
| Semester: 2 | Judul: Teori | 16 x pertemuan |

Identitas Mata Kuliah

1. Mata Kuliah : Apresiasi Pedalangan
2. Kode Mata Kuliah : TAR: 276
3. SKS : 2
4. Semester : 2
5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Tari
6. Jumlah Pertemuan : 16 x
7. Dosen Pengampu : Muhammad Mukti
8. Sifat Mata Kuliah : Wajib tempuh
9. Jumlah Mahasiswa : 40
10. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah Apresiasi Pedalangan ini bertujuan untuk memberikan bekal pengetahuan kepada mahasiswa agar bisa memproyeksikan tari-tarian wayang dengan dasar asalinya.

Materi mata kuliah Apresiasi Pedalangan yang akan diberikan adalah perangkat dan operasional penyajiannya meliputi: *pertama* cerita: Ramayana dan Mahabarata, *kedua* pelaku: dalang, pengrawit dan pesinden, *ketiga* perabot: gamelan, gawang kelir, kotak, gedebog, dan *keempat* operasional penyajiannya, meliputi unsur yang ada: *catur, iringan* dan *sabet*.

Proses pembelajaran Mata Kuliah Apresiasi Pedalangan ini dilakukan dengan cara: *pertama*  kuliah mimbar, *kedua Tanya-jawab, ketiga* diskusi*,*  *keempat* melihat pertunjukan, *ke lima “*praktek mendalang”.

Nilai mata kuliah Apresiasi Pedalangan, diambil dari: Ujian Tengah Semester, Ujian Akhir Semester, dan tugas. Selain itu juga akan diambil dari ketertiban mahasiswa dalam menjalankan pembelajaran, seperti absen dan keterlibatannya dalam apresiasi pedalangan.

1. Standar kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok, dan Uraian Materi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| No | STANDAR kOMPETENSI | KOMPETENSI DASAR | MATERI POKOK | URAIAN MATERI |
| 1. | 1. Mahasiswa dapat memahami tentang pengertian Apresiasi Pedalangan | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang pengertian apresisi pedalangan | 1. Pengertian apresiasi pedalangana. secara harfiahb. secara istilahc. tingkatan-  tingkatan  apresiasi | Apresiasi pedalangan, a. secara harfiah asalnya dari kata apresiasi dan pedalanganb. secara istilah, adalah usaha untuk mengenal, menghargai, dan menghayati, pedalangan |
| 2. | 1.Mahasiswa dapat memahami perangkat pedalangan | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang cerita pedalangan | 1. cerita pedalangan:a. Ramayana dan babk-babaknyab. Mahabarata dan babk-babaknya. | 1. Cerita Ramayana, adalah cerita seputar perebutan Dewi Sinta, antara Prabu Rahwana dengan Prabu Rama Wijaya. 2. Cerita Mahabarata, adalah cerita seputar perebutan tahta dan harta egara Hastina. |
| 3. | Mahasiswa dapat memahami perabot pedalangan | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan perabot pedalangan | 1. Perabot pedalangan:a. Wayangb. gawang kelirc. gamelan | 1. Wayang adalah perabot utama dalam pedalangan. Ia sebagai gambar dan gambaran.2. Gawang-kelir, adalah tempat permainan wayang3. Gamelan adalah alat yang digunakan untuk mengiringi wayang. |
| 4.  | Mahasiswa dapat memahami operasional pertunjukan wayang.  | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan operasional pertunjukan wayang | 1. Operasional pertunjukan wayang itu meliputi 3 unsur: *catur, iringan* dan *sabet* | 1.. Catur, adalah bahasa yang diucapkan dalang sewaktu menyajikan wayang.Catur dibagi menjadi: a. Janturan, b. pocapan, dan c. ginem2. Iringan adalah gending, sulukan, dodogan dan keprakan yang digunakan untuk mengiringi wayang. Iringan dalam oerasional penyajian berfungsi untuk membuat suasana.3. Sabet, adalah gerak-gerik wayang, termasuk teknik cepengannya. |

1. Skema Hubungan di Materi Pokok

Pedalangan

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Pengertian Aprsiasi

 Pedalangnan Cerita Pelaku Perabot Operasional Penyajian

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tari-tarian Wayang

1. Matrik Kegiatan

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tatap Muka. | Standar Kompetensi | Kompetensi dasar | Indikator pencapaian | Materi perkuiahan | Strategi | Media | Penilaian | Referensi |
| Jenis Instrumen | Bentuk Instrumen |
| 1-4 | 1 | 1 | a. Dapat menguraikan kata apresiasi pedalanganb. dapat menyebutkan tingkattingkat apresiasi c.. dapat menjelaskan pengertian apresiasi pedalangan | Pengertian apresiasi pedalangana. secara harfiahb. secara istilahc. tingkatan- tingkatan apresiasi | Kuliah mimbar | OHP/ LCD | Tes tertulis | Uraian |  1, 2, 3 |
| 5-8 | 2 | 1 | 1. dapat menguraikan cerita pedalangan a. Ramayana dan babak-babaknya b. Mahabarata dan babak-babak-babaknya | 1. cerita pedalangan:a. Ramayana dan babak-babaknyab. Mahabarata dan babak-babaknya. | Kuliah mimbar | OHP | Tes visual | Tanya-jawab | 2, 3 |
| 9-12 | 3 | 1 | 1.Mahasiswa dapat menjelaskan perabot pedalangan | 1.Perabot pedalangan:a. Wayangb. gawang kelirc. gamelan | Kuliah lapangan | Stodio | Tanya-jawab | Lesan | 3, 4. 5 |
| 13-16 | 4 | 1 | Mahasiswa dapat menjelaskan tiga unsur penyajian:a. *Catur,* *b.* *Sabet*, c. iringan | 1.Operasional pertunjukan wayang itu meliputi 3 unsur: a.*catur:* bahasa yang diucapkan dalang *, iringan*: gending, b. sulukan, tembang, c. dhodhogan, dan keprakan. *d. sabet*:gerak-gerik wayang | Kuliah mimbarDan praktek stodio | Tip rekorder/audio dan wayang | Tes audio visual | Praktek |  |

1. Evaluasi

Ujian Tengan Semester (UST) + Ujian Akhir Semester (UAS )+ Tugas

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Di bagi 3 : hasil akhir dalam bentuk angka dan huruf.

1. Referensi
2. Rusyana Witherington . *Apresiasi Sastra.* 1988.
3. Pengantar Apresiasi Pedalangan , 1996. Oleh Muh. Mukti. IKIP Yogyakarta
4. Wayang Kulit dan Perkembangannya, 2002, oleh Soetarno, Cinderawasih: Surakarta.
5. *Wasyang Kulit Jawa*. 1997, Oleh Soetarno, Cinderawasih: Surakarta.
6. *Wayang dan Asal-usul dan Jenisnya*. Oleh Is Munandar. Dahara Prize: Jakarta.

**SILABUS**

**MATA KULIAH APRESIASI PEDALANGAN**

Oleh

Muhammad Mukti

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA, 2012**