Fakultas : Bahasa dan Seni

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Mata Kuliah & Kode : Vokal 1 Kode: PSM 205

Jumlah SKS : Teori: - SKS Praktik : 2 SKS

Semester : I (Gasal)

Mata Kuliah Prasyarat & Kode : - Kode: -

Dosen : Drijastuti Jogjaningrum, S.Sn., M.A

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mata kuliah ini bersifat wajib lulus dengan bobot 2 SKS. Mata kuliah Vokal Dasar membahas tentang proses berlatih teknik vokal yang baik dan benar, yaitu mahasiswa dapat membentuk suara dengan baik yang terdiri dari latihan pernafasan, latihan sikap alat pembentuk suara, intonasi, artikulasi dan phrasering |

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mahasiswa mampu membaca notasi balok dan mampu menerapkan teknik vokal yang baik dan benar ke dalam etude dan lagu dengan latihan membentuk suara secara bertahap yang meliputi pernafasan diafragma dan sikap alat pembentuk suara (mulut, bibir, lidah, rahang, pita suara). |

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke** | **Pokok Bahasan** | **Rincian Pokok Bahasan** | **Waktu** |
| I. | Teori  Teknik | Teknik Vokal:pernafasan,alat-alat pembentuk suara,intonasi,artikulasi dan phrasering  Pernafasan diafragma, vokalisi tangga nada mayor dinyanyikan dalam jangkauan satu oktaf naik/turun sesuai dengan ambitus setiap individu | 100’ |
| II. | Teknik  Etude | Pernafasan diafragma, bentuk mulut, vokalisi tangga nada mayor  Membaca notasi, intonasi | 100’ |
| III. | Teknik  Etude  Lagu | Pernafasan diafragma,vokalisi tangga nada mayor,interval second  Intonasi, artikulasi, legato, crescendo, decrescendo  Intonasi, phrasering, ritenuto | 100’ |
| IV. | Teknik  Etude  Lagu | Artikulasi, interval second, vokalisi tri suara mayor  Membaca notasi, intonasi, menghitung & menyanyikan nada panjang, nada kromatis  Artikulasi, tanda ulang,rit, dinamik | 100’ |
| V. | Teknik  Etude  Lagu | Artikulasi, vokalisi tangganada mayor & trisuara mayor, tangganada minor harmonis  Intonasi, artikulasi, crescendo  Membaca notasi, harga nada, aksen, acciaccatura | 100’ |
| VI. | Teknik  Etude  Lagu | Intonasi, interval kwart,vokalisi trisuara mayor & tangganada minor harmonis  Interval kwart, oktaf, trisuara  Intonasi, artikulasi, dinamika. | 100’ |
| VII. | Teknik  Etude  Lagu | Intonasi, artikulasi, vokalisi tangganada minor melodis  Aksen, dinamik  Artikulasi, dinamik. | 100’ |
| VIII. | MID SEMESTER |  |  |
| IX. | Teknik  Etude  Lagu | Artikulasi, tangganada minor melodis, dominan septim, staccatto  Artikulasi, oktaf, trinada  Intonasi, tanda ulang, fermata | 100’ |
| X. | Teknik  Etude  Lagu | Artikulasi, tangganada minor melodis, dominan septim, staccatto  Intonasi, artikulasi, dinamik.  Artikulasi, tanda ulang, con affetto, dinamik. | 100’ |
| XI. | Etude  Lagu | Artikulasi, ritardando  Intonasi, appogiatura, tanda ulang | 100’ |
| XII. | Etude  Lagu | Artikulasi, dinamik  Intonasi, artikulasi, piu mosso, a tempo | 100’ |
| XIII. | Etude | Mengulang semua nomor (dengan pengiring). | 100’ |
| XIV. | Lagu | Mengulang semua lagu (dengan pengiring. | 100’ |
| XV. | Etude dan Lagu | Latihan ujian dengan materi yang telah ditentukan oleh Tim Penguji Vokal. | 100’ |
| XVI. | UJIAN SEMESTER |  |  |

**IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN**

|  |
| --- |
| A. Wajib : Diktat, 50 Lecont de Chant Opus 9 (G. Concone), Achttaktige Vokalisen Opus 93 (F. Sieber), Practical Italian Vocal Method (Niccolo Vaccai).  B. Anjuran : Membentuk Suara (Paul Widyawan), Teori Musik Umum (Drs.Al.Sukohardi), Italian Folk Song, Arie Antiche Volume Primo, Kumpulan Lagu Indonesia. |

**V. EVALUASI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
| 1 | Partisipasi Kuliah | 10% |
| 2 | Tugas-tugas | 15% |
| 3 | Ujian Tengah Semester | 15% |
| 4 | Ujian Semester | 60% |
| **Jumlah** | | **100%** |

drijastuti@uny.ac.id