



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Fakultas | : Bahasa dan Seni |
| Jurusan/Prodi | : Pendidikan Seni Musik |
| Mata Kuliah | : PIM I Violin |
| Jumlah SKS | : 2 SKS |
| Semester | : Gasal |
| Mata Kuliah Prasyarat | : - |
| Dosen Pengampu | : Yunike Juniarti Fitria, M. A. |

I. Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan kemampuan mengkaji mengenai karakteristik (meliputi teknik dan interpretasi), sejarah, serta analisa lagu jaman Barok; sehingga mahasiswa mampu memainkan lagu jaman Barok yang berupa Sonata, serta Etude dan Tangga Nada yang berkaitan dan mendukung lagu, dengan instrumen biola sopran secara baik, benar dan dengan interpretasi.

II. Standar Kompetensi Mata Kuliah :

Memainkan lagu : Sonata Corelli, Sonata Handel, Sonata Bach dan atau Concertinos; Tangga Nada Mayor dan minor 3 oktaf, serta 6 buah Etude yang berkaitan dan mendukung lagu, dengan instrumen biola sopran secara baik, benar dan dengan interpretasi.

III. Referensi

1. Wajib

- A. Carl Flesch
- B. Kayser
- C. Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach
- D. Concerto G Mayor 3 bagian karya Vivaldi
- E. Suzuki Violin 4
- F. Mazas

2. Anjuran

- G. Sejarah Musik II
- H. Analisis Musik

IV. Skema Kerja

| No. | Kompetensi Dasar | Materi Perkuliahan | Estimasi waktu (..x 50') | Referensi, halaman |
|-----|------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | |
|---|---|--|-----|---------------|
| 1 | - Memainkan Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | - Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | 30' | A, hal. 58 |
| | - Memainkan Etude Kayser no. 5 | - Etude Kayser no. 5 | 30' | B, hal. 6 |
| | - Memainkan Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach | - Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach | 40' | C, hal 4 - 17 |
| 2 | - Memainkan Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | - Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | 30' | A, hal. 58 |
| | - Memainkan Etude Kayser no. 5 dengan dinamika | - Etude Kayser no. 5 | 30' | B, hal. 6 |
| | - Memainkan Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach | - Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach | 40' | C, hal 4 - 17 |
| 3 | - Memainkan Tangga Nada G minor 3 oktaf | - Tangga Nada G minor 3 oktaf | 30' | A, hal. 60 |
| | - Memainkan Etude Kayser no. 8 | - Etude Kayser no. 8 | 30' | B, hal. 9 |
| | - Memainkan lagu kecil dalam Suzuki Violin 4 no. 2 | - Suzuki Violin 4 no. 2 | 40' | E, hal. 8 |
| 4 | - Memainkan Tangga Nada G minor 3 oktaf | - Tangga Nada G Mayor dan minor 3 oktaf | 30' | A, hal. 60 |
| | - Memahami dan menjelaskan sejarah musik jaman Barok | - Sejarah Musik jaman Barok | 30' | G, hal. 12 |
| | - Memainkan Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach dengan dinamika dan interpretasi (sebagai ujian sisipan) | - Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach | 40' | C, hal 4 - 17 |
| 5 | - Memainkan Arpeggio Tangga Nada G 3 oktaf | - Arpeggio Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | 30' | A, hal. 62 |
| | - Memainkan Etude Kayser no. 8 dengan dinamika dan interpretasi | - Etude Kayser no. 8 | 30' | B, hal. 9 |
| | - Memainkan Concerto G Mayor bagian 1 karya Vivaldi | - Concerto G Mayor bagian 1 karya Vivaldi | 40' | D, hal. 1-2 |
| 6 | - Memainkan Arpeggio Tangga Nada G 3 oktaf | - Arpeggio Tangga Nada G Mayor 3 oktaf | 30' | A, hal. 62 |
| | - Memainkan Etude Mazas no. 6 | - Etude Mazas no. 6 | 30' | F, hal. 8 |
| | - Memainkan Concerto G Mayor bagian 1 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi | - Concerto G Mayor bagian 1 karya Vivaldi | 40' | D, hal. 1-3 |

| | | | | |
|----|---|--|-----|-------------|
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Tangga Nada A Mayor 3 oktaf - Memainkan Etude Mazas no. 6 dengan dinamika dan interpretasi - Memainkan Concerto G Mayor bagian 2 karya Vivaldi | <ul style="list-style-type: none"> - Tangga Nada A Mayor 3 oktaf - Etude Mazas no. 6 - Concerto G Mayor bagian 2 karya Vivaldi | 30' | A, hal. 67 |
| | | | 30' | F, hal. 8 |
| | | | 40' | D, hal. 4 |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Tangga Nada A Mayor 3 oktaf - Memahami dan menganalisa musik jaman Barok - Memainkan Concerto G Mayor bagian 2 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi | <ul style="list-style-type: none"> - Tangga Nada A Mayor 3 oktaf - Analisa musik jaman Barok - Concerto G Mayor bagian 2 karya Vivaldi | 30' | A, hal. 67 |
| | | | 30' | H, hal 15 |
| | | | 40' | D, hal. 4 |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Tangga Nada A minor 3 oktaf - Memahami, menjelaskan dan mengaplikasikan karakter musik jaman Barok - Concerto G Mayor bagian 3 karya Vivaldi | <ul style="list-style-type: none"> - Tangga Nada A minor 3 oktaf - Karakter musik jaman Barok - Concerto G Mayor bagian 2 karya Vivaldi | 30' | A, hal. 70 |
| | | | 30' | G, hal. 23 |
| | | | 40' | D, hal 4-5 |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Tangga Nada A minor 3 oktaf - Memainkan Etude Kayser no. 11 - Memainkan Concerto G Mayor bagian 3 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi | <ul style="list-style-type: none"> - Tangga Nada A minor 3 oktaf - Etude Kayser no. 11 - Concerto G Mayor bagian 3 karya Vivaldi | 30' | A, hal. 70 |
| | | | 30' | B, hal. 14 |
| | | | 40' | D, hal. 4-5 |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Arpeggio Tangga Nada A 3 oktaf - Memainkan Etude Kayser no. 11 - Memainkan lagu kecil dalam Suzuki 4 no. 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio Tangga Nada A 3 oktaf - Etude Kayser no. 11 - Suzuki 4 no. 6 | 30' | A, hal. 72 |
| | | | 30' | B, hal. 14 |
| | | | 40' | E, hal. 19 |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> - Memainkan Arpeggio Tangga Nada A 3 oktaf - Memainkan Concerto G Mayor 3 bagian karya Vivaldi dengan dinamika, interpretasi, dan dalam tempo yang sesungguhnya (in tempo) | <ul style="list-style-type: none"> - Arpeggio Tangga Nada A 3 oktaf - Concerto G Mayor 3 bagian karya Vivaldi | 30' | A, hal. 72 |
| | | | 70' | D, hal 1-5 |

V. Komponen Penilaian

| No | Komponen | Bobot |
|----|---|-------|
| 1 | Presensi / Kehadiran | 15% |
| 2 | Kegiatan dan proses (perkembangan) selama perkuliahan | 35% |
| 3 | Tugas | 5% |
| 4 | Ujian sisipan | 15% |
| 5 | Ujian Akhir | 30% |

Yogyakarta, 27 Januari 2012

Dosen Pengampu,

Yunike Juniarti Fitria, M. A.