



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**SILABUS MATA KULIAH**

Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik  
Mata Kuliah : PIM II Violin  
Jumlah SKS : 2 SKS  
Semester : Genap  
Mata Kuliah Prasyarat : PIM I Violin  
Dosen Pengampu : Yunike Juniarti Fitria, M. A.

**I. Deskripsi Mata Kuliah :**

Mata kuliah ini bertujuan agar mahasiswa memiliki pengetahuan, pemahaman dan kemampuan mengkaji mengenai karakteristik (meliputi teknik dan interpretasi), sejarah, serta analisa lagu jaman Barok; sehingga mahasiswa mampu memainkan lagu jaman Barok yang berupa Sonata, Concerto, pieces (lagu kecil) serta Etude dan Tangga Nada yang berkaitan dan mendukung lagu, dengan instrumen biola sopran secara baik, benar dan dengan interpretasi.

**II. Standar Kompetensi Mata Kuliah :**

Memainkan lagu : Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach, Concerto A minor 3 bagian karya Vivaldi, memainkan 2 buah lagu kecil, 2 Tangga Nada Mayor dan minor 3 oktaf, serta 6 buah Etude yang berkaitan dan mendukung lagu, dengan instrumen biola sopran secara baik, benar dan dengan interpretasi.

**III. Referensi**

**1. Wajib**

- A. Carl Flesch
- B. Kayser
- C. Sonata no. 1 - 1 bagian karya J. S. Bach
- D. Concerto A minor karya Vivaldi
- E. Suzuki Violin 4
- F. Mazas

**2. Anjuran**

- G. Sejarah Musik II
- H. Analisis Musik

**IV. Skema Kerja**

No.	Kompetensi Dasar	Materi Perkuliahan	Estimasi waktu (..x 50')	Referensi, Halaman
1	2	3	4	5

1	- Memainkan Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf	- Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf	30'	A, hal. 58
	- Memainkan Etude Mazas no. 1-5	- Etude Mazas no. 1-5	30'	F, hal. 2-6
	- Memainkan Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach	- Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach	40'	C, hal 4 - 17
2	- Memainkan Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf	- Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf	30'	A, hal. 58
	- Memainkan Etude Mazas no. 1-5 dengan dinamika	- Etude Mazas no. 1-5	30'	F, hal.2- 6
	- Memainkan Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach	- Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach	40'	C, hal 4 - 17
3	- Memainkan Tangga Nada Bes minor 3 oktaf	- Tangga Nada Bes minor 3 oktaf	30'	A, hal. 60
	- Memainkan Etude Kayser no. 12	- Etude Kayser no. 12	30'	B, hal. 11
	- Memainkan lagu kecil dalam Suzuki Violin 4 no. 5	- Suzuki Violin 4 no. 5	40'	E, hal. 8
4	- Memainkan Tangga Nada Bes minor 3 oktaf	- Tangga Nada Bes Mayor dan minor 3 oktaf	30'	A, hal. 60
	- Memahami dan menjelaskan sejarah musik dan karakteristik teknik permainan pada jaman Barok	- Sejarah Musik jaman Barok	30'	G, hal. 12
	- Memainkan Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach dengan dinamika dan interpretasi (sebagai ujian sisipan)	- Sonata no. 2 - 1 bagian karya J. S. Bach	40'	C, hal 4 - 17
5	- Memainkan Arpeggio Tangga Nada Bes 3 oktaf	- Arpeggio Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf	30'	A, hal. 62
	- Memainkan Etude Kayser no.12 dengan dinamika dan interpretasi	- Etude Kayser no. 12	30'	B, hal. 11
	- Memainkan Concerto A minor bagian 1 karya Vivaldi	- Concerto A minor bagian 1 karya Vivaldi	40'	D, hal. 1-2

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Arpeggio Tangga Nada Bes 3 oktaf</li> <li>- Memainkan Etude Mazas no. 8</li> <li>- Memainkan Concerto A minor bagian 1 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggio Tangga Nada Bes Mayor 3 oktaf</li> <li>- Etude Mazas no. 8</li> <li>- Concerto A minor bagian 1 karya Vivaldi</li> </ul>	30'	A, hal. 62
			30'	F, hal. 8
			40'	D, hal. 1-3
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Tangga Nada B Mayor 3 oktaf</li> <li>- Memainkan Etude Mazas no. 8 dengan dinamika dan interpretasi</li> <li>- Memainkan Concerto A minor bagian 2 karya Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tangga Nada B Mayor 3 oktaf</li> <li>- Etude Mazas no. 8</li> <li>- Concerto A minor bagian 2 karya Vivaldi</li> </ul>	30'	A, hal. 67
			30'	F, hal. 11
			40'	D, hal. 4
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Tangga Nada B Mayor 3 oktaf</li> <li>- Memahami dan menganalisa musik jaman Barok</li> <li>- Memainkan Concerto A minor bagian 2 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tangga Nada B Mayor 3 oktaf</li> <li>- Analisa musik jaman Barok</li> <li>- Concerto A minor bagian 2 karya Vivaldi</li> </ul>	30'	A, hal. 67
			30'	H, hal 15
			40'	D, hal. 4
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Tangga Nada B minor 3 oktaf</li> <li>- Memahami, menjelaskan dan mengaplikasikan karakter musik jaman Barok</li> <li>- Concerto A minor bagian 3 karya Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tangga Nada B minor 3 oktaf</li> <li>- Karakter musik jaman Barok</li> <li>- Concerto A minor bagian 2 karya Vivaldi</li> </ul>	30'	A, hal. 70
			30'	G, hal. 23
			40'	D, hal 4-5
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Tangga Nada B minor 3 oktaf</li> <li>- Memainkan Etude Kayser no. 13-15</li> <li>- Memainkan Concerto A minor bagian 3 karya Vivaldi dengan dinamika dan interpretasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tangga Nada B minor 3 oktaf</li> <li>- Etude Kayser no. 13-15</li> <li>- Concerto G Mayor bagian 3 karya Vivaldi</li> </ul>	30'	A, hal. 70
			30'	B, hal. 15-18
			40'	D, hal. 4-5
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memainkan Arpeggio Tangga Nada B 3 oktaf</li> <li>- Memainkan Etude Kayser no. 15</li> <li>- Memainkan lagu kecil dalam Suzuki 4 no. 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggio Tangga Nada B 3 oktaf</li> <li>- Etude Kayser no. 15</li> <li>- Suzuki 4 no. 8</li> </ul>	30'	A, hal. 72
			30'	B, hal. 18
			40'	E, hal. 21

12	- Memainkan Arpeggio Tangga Nada B 3 oktaf	- Arpeggio Tangga Nada B 3 oktaf	30'	A, hal. 72
	- Memainkan Concerto A minor 3 bagian karya Vivaldi dengan dinamika, interpretasi, dan dalam tempo yang sesungguhnya (in tempo)	- Concerto A minor 3 bagian karya Vivaldi	70'	D, hal 1-5

## V. Komponen Penilaian

No	Komponen	Bobot
1	Presensi / Kehadiran	15%
2	Kegiatan dan proses (perkembangan) selama perkuliahan	35%
3	Tugas	5%
4	Ujian sisipan	15%
5	Ujian Akhir	30%

Yogyakarta, 27 Januari 2012

Dosen Pengampu,

Yunike Juniarti Fitria, M.A.